

CITTA' D'ARROCCO

Non è facile fare la massaia

Sgradevoli sorprese per chi ama la frutta

Senza luce per due giorni le case di mezza Torino?

Sconcertanti aspetti della delinquenza minorile

Quattro giovani di 16 anni confessano che ogni giorno rubavano un'auto

Per adesso continuiamo a mangiare arance e mele: a costano molto più caro dell'anno scorso - Fragole e ciliege in ritardo, ma il raccolto promette molto bene - La produzione degli asparagi dimezzata

La tavola offre in questo periodo poca frutta: non si va molto più in là delle arance e della mela, costano care e, raramente, mantengono, come qualità, quello che promettono nell'aspetto. La temperatura che è rimasta bassa sino alla scorsa settimana, ha ritardato la maturazione della frutta di stagione, le fragole e le ciliege. In tal modo il mangiar mela e il spende molto.

Se soffermiamo la nostra attenzione sui prezzi dello scorso anno di questi giorni non possiamo nascondere la meraviglia. Al mercato all'ingrosso le arance sanguigne ai primi di maggio del 1987 costavano 155 lire, ieri 190, le arance "chiodate" di Sicilia 100, ieri 170, le mele abbondanza 35 lire, ieri 170, le "golden delicious" 55, ieri 260, le "emperador" 57, ieri 180, le asparagi locali 250, ieri 330, gli asparagi d'Emilia 190, ieri 250.

Gli stessi abissi si notano sul mercato al minuto. L'anno scorso il prezzo di arance costellava, in negozio, dalle 170 alle 250 lire al chilo, ieri dalle 250 alle 400 lire: la fragola costava 600 lire, ieri la pochissima che si trovava avevano prezzi variati dalle 2000 alle 3000 lire il chilo; la mela si pagavano al massimo 130 lire, ieri da 250 a 450 lire; il prezzo degli asparagi variava dalle 250 alle 300 lire, ieri oscillava tra le 400 e le 600 lire.

Bono abissi che incidono fortemente sui bilanci familiari: lo sanno la massaia che ogni giorno devono fare sempre maggiori sacrifici per quadrare il bilancio. La realtà è che di anno in anno o per motivi di carattere atmosferico o per altro, frutta e verdura rappresentano continui aumenti di prezzo.

Questa volta la colpa è della primavera. Le fragole e le ciliege sono in ritardo di diecimila giorni, gli asparagi hanno ormai perduto un mese. Il centro della produzione delle fragole è San Mauro al Taro, che si affida all'importazione di Castile, Tormes, Gassino, San Raffaele, Chivasso. Gli altri anni il raccolto si iniziava alla fine d'aprile, quest'anno comincia a maggio. La mela è più in ritardo, spostata al periodo 1-8 giugno, perché per quell'epoca si prevede il culmine della produzione. Il raccolto però promette bene, in quantità e qualità.

Altrettanto più tardi per le ciliege di Piacenza, famose in Italia e all'estero per il loro squisito sapore. Le ciliege sono in ritardo di diecimila giorni, gli asparagi hanno ormai perduto un mese. Il centro della produzione delle fragole è San Mauro al Taro, che si affida all'importazione di Castile, Tormes, Gassino, San Raffaele, Chivasso. Gli altri anni il raccolto si iniziava alla fine d'aprile, quest'anno comincia a maggio. La mela è più in ritardo, spostata al periodo 1-8 giugno, perché per quell'epoca si prevede il culmine della produzione. Il raccolto però promette bene, in quantità e qualità.

Scompare il primo della classe dopo un voto mediocre di italiano

Sedici anni, frequentava la quinta ginnasio al San Giuseppe - Da qualche tempo soffriva di esaurimento nervoso - Da 5 giorni nessuna notizia - L'angoscioso appello della madre

Una madre vive ora di angoscia per la scomparsa del figlio di sedici anni. Egli ha lasciato la casa da cinque giorni, forse in un momento di sconforto per il mediocre risultato di una interrogazione scolastica. Si chiama Aldo Cultrera, abita in via Cenisia 48 ed è alunno della prima media. Ha appena preso il collegio S. Giuseppe. Ragazzo diligente, volenteroso, sempre attento, fino allo scorso anno, uno dei primi della classe. Nell'estate del '87 incominciò a sentirsi male, a perdere peso, a non dormire più. La madre, che è una donna di 45 anni, ha cercato di curarlo con la medicina, ma senza successo. Ha deciso di cercarlo da solo, ma non ha più notizie di lui da cinque giorni.

La madre e i fratelli, dopo le prime ricerche infruttuose, hanno cercato di rintracciare il figlio. Hanno telefonato anche a S. Giuseppe dove si trova il collegio. Ma non hanno più notizie di lui. La madre ha deciso di cercarlo da solo, ma non ha più notizie di lui da cinque giorni.

La madre e i fratelli, dopo le prime ricerche infruttuose, hanno cercato di rintracciare il figlio. Hanno telefonato anche a S. Giuseppe dove si trova il collegio. Ma non hanno più notizie di lui. La madre ha deciso di cercarlo da solo, ma non ha più notizie di lui da cinque giorni.

La madre e i fratelli, dopo le prime ricerche infruttuose, hanno cercato di rintracciare il figlio. Hanno telefonato anche a S. Giuseppe dove si trova il collegio. Ma non hanno più notizie di lui. La madre ha deciso di cercarlo da solo, ma non ha più notizie di lui da cinque giorni.

In sciopero domani e martedì il personale delle aziende elettriche (escluso le municipalizzate) - Un richiamo al senso di responsabilità

Se non interverrà un accordo entro l'ultima ora, i dipendenti delle aziende elettriche (escluso le municipalizzate) sciopereranno domani e martedì. Il richiamo al senso di responsabilità è stato lanciato dai sindacati.

La decisione presa dalle organizzazioni sindacali appare molto importante. Il richiamo al senso di responsabilità è stato lanciato dai sindacati.

La decisione presa dalle organizzazioni sindacali appare molto importante. Il richiamo al senso di responsabilità è stato lanciato dai sindacati.

La decisione presa dalle organizzazioni sindacali appare molto importante. Il richiamo al senso di responsabilità è stato lanciato dai sindacati.

La decisione presa dalle organizzazioni sindacali appare molto importante. Il richiamo al senso di responsabilità è stato lanciato dai sindacati.

La decisione presa dalle organizzazioni sindacali appare molto importante. Il richiamo al senso di responsabilità è stato lanciato dai sindacati.

La decisione presa dalle organizzazioni sindacali appare molto importante. Il richiamo al senso di responsabilità è stato lanciato dai sindacati.

La decisione presa dalle organizzazioni sindacali appare molto importante. Il richiamo al senso di responsabilità è stato lanciato dai sindacati.

La decisione presa dalle organizzazioni sindacali appare molto importante. Il richiamo al senso di responsabilità è stato lanciato dai sindacati.

La decisione presa dalle organizzazioni sindacali appare molto importante. Il richiamo al senso di responsabilità è stato lanciato dai sindacati.

La decisione presa dalle organizzazioni sindacali appare molto importante. Il richiamo al senso di responsabilità è stato lanciato dai sindacati.

La decisione presa dalle organizzazioni sindacali appare molto importante. Il richiamo al senso di responsabilità è stato lanciato dai sindacati.

La decisione presa dalle organizzazioni sindacali appare molto importante. Il richiamo al senso di responsabilità è stato lanciato dai sindacati.

La decisione presa dalle organizzazioni sindacali appare molto importante. Il richiamo al senso di responsabilità è stato lanciato dai sindacati.

Scoperti perché l'altra sera, tornando da Caselle dove si erano recati a vedere gli aerei, si sono schiantati contro un ponte - Altri sei furti - Per comprare la benzina scuotano le cassette delle elemosine nelle chiese - I genitori non sapevano nulla



L'auto si è frantumata contro la spallata del ponte sulla Dora

Nella notte fra il mercoledì e il giovedì di questa settimana una spettacolare incidento avveniva al bivio del ponte sulla Dora. In corso Appio Claudio, i due passanti scorrevano a una velocità di 100 km/h, quando l'auto si è frantumata contro la spallata del ponte.

Nella notte fra il mercoledì e il giovedì di questa settimana una spettacolare incidento avveniva al bivio del ponte sulla Dora. In corso Appio Claudio, i due passanti scorrevano a una velocità di 100 km/h, quando l'auto si è frantumata contro la spallata del ponte.

Nella notte fra il mercoledì e il giovedì di questa settimana una spettacolare incidento avveniva al bivio del ponte sulla Dora. In corso Appio Claudio, i due passanti scorrevano a una velocità di 100 km/h, quando l'auto si è frantumata contro la spallata del ponte.

Nella notte fra il mercoledì e il giovedì di questa settimana una spettacolare incidento avveniva al bivio del ponte sulla Dora. In corso Appio Claudio, i due passanti scorrevano a una velocità di 100 km/h, quando l'auto si è frantumata contro la spallata del ponte.

Nella notte fra il mercoledì e il giovedì di questa settimana una spettacolare incidento avveniva al bivio del ponte sulla Dora. In corso Appio Claudio, i due passanti scorrevano a una velocità di 100 km/h, quando l'auto si è frantumata contro la spallata del ponte.

Nella notte fra il mercoledì e il giovedì di questa settimana una spettacolare incidento avveniva al bivio del ponte sulla Dora. In corso Appio Claudio, i due passanti scorrevano a una velocità di 100 km/h, quando l'auto si è frantumata contro la spallata del ponte.

Nella notte fra il mercoledì e il giovedì di questa settimana una spettacolare incidento avveniva al bivio del ponte sulla Dora. In corso Appio Claudio, i due passanti scorrevano a una velocità di 100 km/h, quando l'auto si è frantumata contro la spallata del ponte.

Nella notte fra il mercoledì e il giovedì di questa settimana una spettacolare incidento avveniva al bivio del ponte sulla Dora. In corso Appio Claudio, i due passanti scorrevano a una velocità di 100 km/h, quando l'auto si è frantumata contro la spallata del ponte.

Nella notte fra il mercoledì e il giovedì di questa settimana una spettacolare incidento avveniva al bivio del ponte sulla Dora. In corso Appio Claudio, i due passanti scorrevano a una velocità di 100 km/h, quando l'auto si è frantumata contro la spallata del ponte.

Nella notte fra il mercoledì e il giovedì di questa settimana una spettacolare incidento avveniva al bivio del ponte sulla Dora. In corso Appio Claudio, i due passanti scorrevano a una velocità di 100 km/h, quando l'auto si è frantumata contro la spallata del ponte.

Nella notte fra il mercoledì e il giovedì di questa settimana una spettacolare incidento avveniva al bivio del ponte sulla Dora. In corso Appio Claudio, i due passanti scorrevano a una velocità di 100 km/h, quando l'auto si è frantumata contro la spallata del ponte.

Nella notte fra il mercoledì e il giovedì di questa settimana una spettacolare incidento avveniva al bivio del ponte sulla Dora. In corso Appio Claudio, i due passanti scorrevano a una velocità di 100 km/h, quando l'auto si è frantumata contro la spallata del ponte.

«Miene, Venite con noi, cominceremo nella giornata di ieri, c'è un'auto completa, i ragazzi, per essere di guida, sono dedicati di recente a furti generalisti di auto, per esempio, si sono recati con un'auto a Caselle, dove si sono schiantati contro un ponte. Altri sei furti. Per comprare la benzina scuotano le cassette delle elemosine nelle chiese. I genitori non sapevano nulla».

«Miene, Venite con noi, cominceremo nella giornata di ieri, c'è un'auto completa, i ragazzi, per essere di guida, sono dedicati di recente a furti generalisti di auto, per esempio, si sono recati con un'auto a Caselle, dove si sono schiantati contro un ponte. Altri sei furti. Per comprare la benzina scuotano le cassette delle elemosine nelle chiese. I genitori non sapevano nulla».

«Miene, Venite con noi, cominceremo nella giornata di ieri, c'è un'auto completa, i ragazzi, per essere di guida, sono dedicati di recente a furti generalisti di auto, per esempio, si sono recati con un'auto a Caselle, dove si sono schiantati contro un ponte. Altri sei furti. Per comprare la benzina scuotano le cassette delle elemosine nelle chiese. I genitori non sapevano nulla».

«Miene, Venite con noi, cominceremo nella giornata di ieri, c'è un'auto completa, i ragazzi, per essere di guida, sono dedicati di recente a furti generalisti di auto, per esempio, si sono recati con un'auto a Caselle, dove si sono schiantati contro un ponte. Altri sei furti. Per comprare la benzina scuotano le cassette delle elemosine nelle chiese. I genitori non sapevano nulla».

«Miene, Venite con noi, cominceremo nella giornata di ieri, c'è un'auto completa, i ragazzi, per essere di guida, sono dedicati di recente a furti generalisti di auto, per esempio, si sono recati con un'auto a Caselle, dove si sono schiantati contro un ponte. Altri sei furti. Per comprare la benzina scuotano le cassette delle elemosine nelle chiese. I genitori non sapevano nulla».

«Miene, Venite con noi, cominceremo nella giornata di ieri, c'è un'auto completa, i ragazzi, per essere di guida, sono dedicati di recente a furti generalisti di auto, per esempio, si sono recati con un'auto a Caselle, dove si sono schiantati contro un ponte. Altri sei furti. Per comprare la benzina scuotano le cassette delle elemosine nelle chiese. I genitori non sapevano nulla».

«Miene, Venite con noi, cominceremo nella giornata di ieri, c'è un'auto completa, i ragazzi, per essere di guida, sono dedicati di recente a furti generalisti di auto, per esempio, si sono recati con un'auto a Caselle, dove si sono schiantati contro un ponte. Altri sei furti. Per comprare la benzina scuotano le cassette delle elemosine nelle chiese. I genitori non sapevano nulla».

«Miene, Venite con noi, cominceremo nella giornata di ieri, c'è un'auto completa, i ragazzi, per essere di guida, sono dedicati di recente a furti generalisti di auto, per esempio, si sono recati con un'auto a Caselle, dove si sono schiantati contro un ponte. Altri sei furti. Per comprare la benzina scuotano le cassette delle elemosine nelle chiese. I genitori non sapevano nulla».

«Miene, Venite con noi, cominceremo nella giornata di ieri, c'è un'auto completa, i ragazzi, per essere di guida, sono dedicati di recente a furti generalisti di auto, per esempio, si sono recati con un'auto a Caselle, dove si sono schiantati contro un ponte. Altri sei furti. Per comprare la benzina scuotano le cassette delle elemosine nelle chiese. I genitori non sapevano nulla».

«Miene, Venite con noi, cominceremo nella giornata di ieri, c'è un'auto completa, i ragazzi, per essere di guida, sono dedicati di recente a furti generalisti di auto, per esempio, si sono recati con un'auto a Caselle, dove si sono schiantati contro un ponte. Altri sei furti. Per comprare la benzina scuotano le cassette delle elemosine nelle chiese. I genitori non sapevano nulla».

«Miene, Venite con noi, cominceremo nella giornata di ieri, c'è un'auto completa, i ragazzi, per essere di guida, sono dedicati di recente a furti generalisti di auto, per esempio, si sono recati con un'auto a Caselle, dove si sono schiantati contro un ponte. Altri sei furti. Per comprare la benzina scuotano le cassette delle elemosine nelle chiese. I genitori non sapevano nulla».

«Miene, Venite con noi, cominceremo nella giornata di ieri, c'è un'auto completa, i ragazzi, per essere di guida, sono dedicati di recente a furti generalisti di auto, per esempio, si sono recati con un'auto a Caselle, dove si sono schiantati contro un ponte. Altri sei furti. Per comprare la benzina scuotano le cassette delle elemosine nelle chiese. I genitori non sapevano nulla».

«Miene, Venite con noi, cominceremo nella giornata di ieri, c'è un'auto completa, i ragazzi, per essere di guida, sono dedicati di recente a furti generalisti di auto, per esempio, si sono recati con un'auto a Caselle, dove si sono schiantati contro un ponte. Altri sei furti. Per comprare la benzina scuotano le cassette delle elemosine nelle chiese. I genitori non sapevano nulla».

«Miene, Venite con noi, cominceremo nella giornata di ieri, c'è un'auto completa, i ragazzi, per essere di guida, sono dedicati di recente a furti generalisti di auto, per esempio, si sono recati con un'auto a Caselle, dove si sono schiantati contro un ponte. Altri sei furti. Per comprare la benzina scuotano le cassette delle elemosine nelle chiese. I genitori non sapevano nulla».

ESTRAZIONI DEL LOTTO	
Torino	81 11 59 54 63
Bari	57 35 41 27 12
Cagliari	28 74 19 61 15
Genova	63 35 23 87 49
Firenze	40 24 40 64 27
Milano	38 19 56 23 82
Napoli	65 73 29 7 55
Palermo	65 75 80 74 66
Roma	54 81 26 30 32
Venezia	13 26 87 65 6

La pace della domenica

(Dal nostro inviato speciale)

Parigi, 3 maggio.

Dato che il teatro francese da qualche tempo tace, ma Parigi rimane sempre un centro di raccolta a una cassa di risonanza di quello che si inventa altrove, voglio fermarmi questa volta su una commedia inglese. E' *La pace della domenica*, di John Osborne, che ha fatto chiasso in Inghilterra e in America, e si dà ora con successo al Théâtre des Mathurins.

Il principale attore, Pierre Vaneck, è uno specialista nelle parti di giovanotto insoddisfatto per rivolta contro l'ambiente o per anomalia di gusti. Per anomalia di gusti lo abbiamo visto soffrire anni fa in una commedia di Julien Green. Qui lo vediamo nevrastico per insoddisfazione e disprezzo. John Osborne, l'autore della commedia, oggi sulla trentina, è uno dei capifila di quelli che in Inghilterra si definiscono «giovannotti arrabbiati», etichetta con cui sono conosciuti nel mondo. Il loro stato d'animo, non vuole illudersi, è la rivolta pura. Il dispetto per la falsità e per l'ingiustizia del mondo, comprende anche il dispetto per le soluzioni politiche che il mondo generale allo scopo di uccidere dalla falsità e dell'ingiustizia. Abborrisce l'uomo politico, l'intellettuale e il filosofo. (Ed infatti il protagonista della commedia di Osborne, essendo un intellettuale, fa il commerciante di dolciumi: anche questa è rivolta.)

La loro ira si rivolge contro la borghesia e non contro il popolo, ma anche questa scelta non prende mai colore politico. Il popolo è preferito perché vi si scorgono meno quei motivi di falsità, e anche di distanza tra gli uomini, che sono l'importanza, le posizioni sociali, la cura della distinzione e della bellezza, la cultura, l'orgoglio della virtù.

Nel complesso, la letteratura (termine che qui non ha che per essi suona forse offensivo) dei «giovannotti arrabbiati» è una trasposizione scritta della necessità di vivere e di rompere. Il loro voto è essere un «no» che rifiuta di ammettere (cioè di borghesizzarsi) divenendo programma, azione, idea, teoria. Disprezza, tra le posizioni sociali, anche quella del negatore, e rimane allo stato puro il fastidio, disgusto, irritazione, scherno.

Tutti sanno che in Inghilterra la legge del riposo domenicale si applica in modo integrale, e vieta non solo il lavoro, ma anche il divertimento. Questa giornata d'ozio che, nelle antiche intenzioni dei legislatori, dovrebbe essere quella della pace di Dio, è nella commedia di Osborne, la giornata dell'astio. Nell'incertezza forzata vengono infatti a galla tutte le verità che fanno più male. Nessuna occupazione ci distrae da esse e almeno ci costringe a rinviare lo sfogo per mancanza di tempo. Si potrebbe trascorrere la domenica sprofondati in un silenzio terro. Jimmy, il protagonista della commedia, essendo giovane e agitato, l'occupa con la furia, la violenza verbale. E' una vera mitragliatrice che spara idiosincrasie, insofferenze, giudizi che si è convenuto di chiamare crudeli.

La mentalità borghese, pusillanime (una parola che ricorre più volte) perché resta aggrappata alla chimera di un'esistenza armoniosa, priva di rischi, e perciò rifiuta di vivere, e si lascia trascinare per debolezza lo fa con paura e riserva, è il principale bersaglio. Jimmy infatti viene dal popolo; i suoi orgogli e la sua ribellione alla borghesia che si è ribellata anche lei, e lo ha voluto ad ogni costo, ma rimane borghese, pusillanime di cervello anche nella ribellione. Ed un'altra ragazza dell'alta borghesia, venuta a liberare l'amica da quel marito che giudica indecoroso, l'induce a ritornare a casa, ma poi prende il suo posto; non riesce però a restare convinta e si ritira spaventata della propria azione, cedendo nuovamente l'ufficio coniugale alla moglie legittima. Jimmy ripete a suo proposito uno dei luoghi comuni della letteratura contemporanea, il biasimo contro il fariseo che non riesce a liberarsi dal paragone della virtù, in cui pretende di sentirsi prezioso e nobile, e perciò è precluso all'amore.

Da questa esposizione il lettore avrà già capito che la commedia non è un'entusiasmo. Non mi è parsa cattiva (sebbene un po' noiosa), ma secondaria in paragone all'interesse suscitato. Più della commedia però mi sembrano interessanti le reazioni del pubblico. La critica è stata fredda, e in generale non ha ca-

piro. La maggior accusa era che il giovanotto arrabbiato sbraitava contro tutto e tutti, ma non sa ciò che vuole, e che la sua lunga diatriba è così priva di interesse. Qui siamo però fuori strada. Il non sapere ciò che vogliono è la caratteristica di questi «arrabbiati». La loro rabbia è astratta, e rifiuta lo scopo. Se avessero uno, sarebbero filosofi, ed entrerebbero nel mondo delle idee che disprezzano. La loro polemica è appunto contro tutti coloro che «sanno ciò che vogliono», o credono di saperlo. Secondo, è sfuggito alla critica quella che la commedia, a mio parere, ha di migliore. Quel giovane esasperato soprattutto perché non riesce a trovare avversari che accettino la battaglia. La borghesia, ch'egli aggredisce, anziché fargli fronte, si mette in crisi, cede, lo subisce, lo approva, lo appaga, si mimetizza assomigliandogli, salvo poi a guscigliargli di mano. La sua è una rabbia a vuoto, costringe a girare intorno a se stesso.

Lo stesso avviene nei rapporti tra la commedia e il pubblico. La commedia al pubblico piace, nel modo speciale al pubblico borghese. Ciascuno, senza approvare del tutto, vi trova dentro qualche sua scontentezza, qualche rancore, le sue piccole verità e i suoi piccoli rimorsi. L'elogio si riassume in generale nelle frasi: «Che durezza che commedia dura!». Ma proprio questo non è vero, e a me dà fastidio. Il fondo della commedia, e della sua rivolta, è tutt'altro che duro. Anzi è sentimentale fino alla nausea. Se vi si guarda bene addentro, si trova una nuova edizione di un personaggio logoro, il sentimentale deluso e inasprito dalla delusione. Tutti i veleni della letteratura moderna sono stati ridotti in dosi piccole, omogenee, e si dà a renderle sopportabili per qualsiasi stomaco, e mescolati a una bevanda che non è amara né dolciastra.

E' questo il risultato del resto dei divulgatori facili dei temi della crisi e della crudeltà morale. Osborne in Inghilterra ha per equivalenti in Francia Jean Sagan o un pittore come Buffet. Le loro opere ridondano di temi suggeriti da artisti in cui dobbiamo riconoscere qualità creative, i Sartre, i Brecht, i Graham Greene. Senza inventare nulla essi stanno rendendo accessibile, quasi gradevole, ciò che negli altri è davvero crudele e duro. Lo trasportano in uno stile breve, sonoro, scenografico, direi futuristico, e su un fondo sentimentale, molliccio, che prova la scarsa autenticità della loro rivolta. La letteratura della crisi e della rivolta si fa borghese, giornalistica, e così si vanifica perdendo ogni vera efficacia e il motivo della propria esistenza.

Qui forse è uno dei motivi del fatto che lamentava Carlo Bo in questo giornale, la fine di una vera letteratura d'avanguardia. L'avanguardia, in quanto è rivolta, presuppone un ozio, una barriera di spiriti conservatori. L'attacco a un principio presuppone il principio avversario: l'insurrezione contro un ordine costituito, che questo ordine si difenda. Ma nessuna avanguardia può attendere, durare e prendere accenti sinceri nella confusione. In oggi, la confusione è, per l'avanguardia, la morte. Non si può concepire un'avanguardia accolta ai mitici applausi, subito divulgata e accettata da tutti, ed incapace di trovare avversari perché, appena essa appare, i presunti avversari passano dalla sua parte. Volete offendere la borghesia, nelle opinioni, nei sentimenti, nei gusti, e il pubblico borghese immediatamente dichiara che tali sono proprio le sue opinioni, i suoi sentimenti, i suoi gusti; e non le giova niente rincarsela la dose. Nella gran confusione, come nelle vecchie feste, si scambiano le parti, ci si gira dietro le spalle, e l'assillato prende la faccia dell'assillatore sostenendo di essere lui. Ma il segno più esiziale è l'apparizione e il predominio sugli stessi artisti creativi delle avanguardie false, che divulgano in inezzerando, in forma di confetti, le idee taglienti, le amarezze esplosive dei loro umori, e le riducono a fumetti di facile amaro. Per me l'apparizione del Sagan, degli Osborne e dei Buffet significa che il maggior filone della letteratura di questo dopoguerra è diventato sterile e, almeno creativamente, esaurito.

La caricatura di questa confusione mentale e di questa curiosa inversione del fronte, per cui è impossibile persino rivare avversari sinceri, si trova

in un aneddoto raccontatomi giorni fa. Si era inaugurata la mostra di un giovane pittore, figurativo agli esordi, oggi astrattissimo. La mostra conteneva soltanto quadri astratti, ma in una saletta di fondo, per gusto (franco) o perché il pittore voleva far vedere in funzione storica da dove era partito, si scorgeva un quadrato di fattura scolastica rappresentante un pescatore con la pipa in bocca. Una nota signora dell'alta borghesia contemplò ad uno ad uno, compiacendosi, i quadri astratti, ma giunta al pescatore aggrottò le sopracciglia e disse: «Questo è l'unico quadro che non capisco».

Guido Piovene

L'ITALIA E LA SUA CROCE



E' la croce con la quale firmano ancora cinque milioni di italiani analfabeti (Disegno di Novello)

QUANDO L'IMPULSO DELLA PIETA' PUO' DIVENTARE PERICOLOSO

Cosa deve fare l'automobilista che trova un ferito sulla strada

In che consiste il pronto soccorso da parte del profano - Non praticare manovre che potrebbero essere dannose - L'insidia di fratture vertebrali insospettite - Il pericolo incombente per i traumatismi «chiusi», del cervello - Necessità di estendere i servizi chirurgici specializzati

Alla domenica (come negli altri giorni festivi particolarmente nella stagione che abbiamo) sono purtroppo di cartello gli incidenti stradali, in sovrannumero sugli ordinari quotidiani. Al problema assillante di ridurre almeno di gravità ve aggiungiamo quello del raziocinale soccorso immediato ai feriti più allarmanti. E questo paradosso viene complicato da un movimento umano, l'orgoglio del profano nel voler aiutare un povero, che prima non ne sia stata vagliata l'innocuità. Anche fratture insospettite del bacino possono dar luogo in seguito a complicazioni, che obblighi ad un'altra operazione. E' una frettosa sconsigliata che si deve rinfacciare.

Ci spieghiamo subito con un esempio, appena di ieri. Un giovane professionista tornava in auto a Torino dalla riviera ligure. Scritto un capannello di gente esultante per un successo interno ad una partita della strada, fermatosi spontaneamente, subito veniva sollecitato a «caricarlo». Di modesta proporzioni era la sua vettura; mentre ad un occhio anche profano il trauma subito dal malcapitato, in evidente stato di choc, appariva come un colpo. Tentando che il suo aiuto potesse trasformarsi in catastrofe, il giovane osò accennare alla difficoltà di allargare convenientemente sul asfalto quel corpo quasi inanimato e all'imprudenza stessa di rimuoverlo da terra senza cautele tecniche. Così gli dotto del ricordo di qualche recente discorso fatto in famiglia dal padre medico.

Di fronte, tuttavia, alla diffidenza dei presenti, per non correre a sua volta il rischio di essere lasciato al manco soccorso, fece del suo meglio per adempire al difficilissimo trasporto, marciando con abile lentezza ed avendo cura di evitare ogni minima scossa al ferito. E fu davvero una marcia sul limite del rischio; che una complicazione venisse impressionante pendeva come spada di Damocle. Difatti un esame della colonna vertebrale, praticato successivamente in ospedale, mise in evidenza la insospettata frattura di una vertebra, di tal fatta che l'eventuale spostamento dei monconi, favorito dallo sbalzo repentino della persona, avrebbe potuto insinuare un frammento osseo nel midollo spinale, alla giusta altezza per provocare la paralisi irreversibile degli arti inferiori.

Orbene complicazioni irrepre-

vedibili del genere ricorrono con incredibile frequenza nella traumatologia stradale e potrebbero essere evitate se nei presenti all'incidente non venissero compiute manovre giuste e irrazionali. Bisogna che la pietà, quando esista, non sia semplicemente il cattivo umore di un morbo di civiltà, ma che si trasformi in un'azione di soccorso, che obblighi ad un'azione di soccorso, che obblighi ad un'azione di soccorso, che obblighi ad un'azione di soccorso.

Prima necessità quella di sapere come comportarsi per arrestare un'emorragia dovuta alla lacerazione di un grosso vaso sanguigno. La tempestività della esecuzione può salvare un individuo. Si sa difatti, che un'arteria non si chiude spontaneamente per retrazione delle sue pareti o per coagulo, ma la ritmica spinta del sangue che fuori esce a ritmo alterato. Bisogna, quindi, che qualcuno applichi prontamente al punto giusto un laccio emostatico, che può anche essere rappresentato dalla cravatta o dalla cinghia dei pantaloni, se non si dispone di un laccio elastico di gomma. Altrimenti si tratta di un atto, gamba, coscia o braccio, naturalmente il laccio verrà collocato a monte della ferita, sempre beninteso che interessa sia un'arteria, ricordando che il laccio andrebbe posto il disotto. C'è il solitor del sangue, come rutilante l'arteria, mentre se fosse in questione una vena, stante il corso inverso del sangue, il laccio andrebbe posto il disotto. C'è il solitor del sangue, come rutilante l'arteria, mentre se fosse in questione una vena, stante il corso inverso del sangue, il laccio andrebbe posto il disotto.

Abbiamo invece scoperto che l'Italia dice «no» a nuove, e le dice in tono elevato. Il nostro Paese resta all'Esposizione di Bruxelles quello che solo l'Italia poteva portare, ha, in taluni settori, una nota netta-

mente «sala chirurgica auto-nocuità» di una breve trasporto dell'infortunato da parte dei profani, non venga dimenticato che la stessa posizione, se si tiene alla testa del ferito, può essere pericolosa. E' indifferente, piuttosto bassa ma ingombrante grave ammenzazione; elevata o a tronco sul fianco se il ferito ha agito sul corpo, e si è in grado di evitare che il paziente, in stato comatoso, inali vomitate o il sangue proveniente da una frattura della base. Ma chi pensa a tutto ciò nell'organo del momento? E, soprattutto, chi sa discriminare la situazione? Allora non si può pensare di istituire con la massima serietà almeno tutti quanti per ragione d'ordine pubblico sono sollecitati a pararsi al più presto ai luoghi degli incidenti.

Angelo Vizziano

Prima visita a Bruxelles al Padiglione italiano

(Dal nostro corrispondente)

Bruxelles, 3 maggio.

Ancora tra giorni ed il tanto discusso padiglione dell'Italia all'Esposizione mondiale di Bruxelles verrà presentato ai giornalisti e al giorno successivo sarà aperto al pubblico. Il cantiere è tuttora in fermento, gli uomini trasportano e sistemano tronconi di stoffe, cucine economiche, quadri d'autore e macchine. Ma finalmente i numerosi blocchi che formano il nostro padiglione vanno assumendo la loro fisionomia. Abbiamo potuto vedere l'architettura del padiglione, che è opera di un'architetto di nome, distaccata col cemento originale. Il procedimento di distacco, eseguito dall'Istituto di architettura di Roma, è lo stesso motivo di ammirazione. I visitatori dell'Esposizione si attendono a credere che si tratterà di un affresco originale, considerando la distensione e la forma: due pareti diritte e una a volta che copre la parte superiore del padiglione. Il padiglione ha un mutato aspetto: sulle vaste macchie di verde le statue in terracotta del Settecento sono perfettamente inquadrate come nella villa Guinigi, di Luca, da cui provengono.

Abbiamo invece scoperto che l'Italia dice «no» a nuove, e le dice in tono elevato. Il nostro Paese resta all'Esposizione di Bruxelles quello che solo l'Italia poteva portare, ha, in taluni settori, una nota netta-

«muschio spagnolo». Non è muschio e la Spagna non c'entra per nulla. Si tratta d'una specie d'alghe portate dal vento marino, che si abbarbicano ai vanti con un vello fibroso, secco, che ricopre la tappezzeria, ma densa e spesso. Gli alberi così velati, anzi così camuffati, con i loro pinnacoli aureolati, formano un paesaggio fantastico. E' dove aggiungere una altra cosa: New Orleans è circondata da terreni acquitrinosi, a località dal Mississippi, che si dirama e s'allarga in mille fucinate, paludi, inghiotti, e queste macchie corrono gli alberi. Le radici, quando sono allo scoperto, sembrano mostruose scheletri d'animati proibitivi, levigati da un artigiano melleoso; le foglie, quando poggiano sulle acque ferme, fanno pensare a trappole infuocanti. Ma come qui, si diceva, è l'atmosfera di un inferno, delle cose che marcano, degli alberi e della terra (e delle case quando sono vecchie e di legno imbevibile d'acqua. Una «entata» di questa natura, fatta apposta per dar vita a personaggi fantastici, più sognati che reali.

Il giovane pittore mi raccontava non convinto: «Ed è l'atmosfera di un inferno, delle cose che marcano, degli alberi e della terra (e delle case quando sono vecchie e di legno imbevibile d'acqua. Una «entata» di questa natura, fatta apposta per dar vita a personaggi fantastici, più sognati che reali.

Da qualsiasi parte si lasci cadere lo sguardo esso cade su qualche cosa di polveroso, di vecchio, di buio, dove sono conservate le divise, gli oggetti, le carte dei generali che combatterono per difendere il Sud, la polvere si è iniettata con effusione nel tempo (eppure nemmeno un secolo è passato) quei personaggi che gli ordinatori del museo vogliono ricordare. La polvere è ovunque, nelle botteghe dove sono conservate le divise, gli oggetti, le carte dei generali che combatterono per difendere il Sud, la polvere si è iniettata con effusione nel tempo (eppure nemmeno un secolo è passato) quei personaggi che gli ordinatori del museo vogliono ricordare. La polvere è ovunque, nelle botteghe dove sono conservate le divise, gli oggetti, le carte dei generali che combatterono per difendere il Sud, la polvere si è iniettata con effusione nel tempo (eppure nemmeno un secolo è passato) quei personaggi che gli ordinatori del museo vogliono ricordare.

Da qualsiasi parte si lasci cadere lo sguardo esso cade su qualche cosa di polveroso, di vecchio, di buio, dove sono conservate le divise, gli oggetti, le carte dei generali che combatterono per difendere il Sud, la polvere si è iniettata con effusione nel tempo (eppure nemmeno un secolo è passato) quei personaggi che gli ordinatori del museo vogliono ricordare. La polvere è ovunque, nelle botteghe dove sono conservate le divise, gli oggetti, le carte dei generali che combatterono per difendere il Sud, la polvere si è iniettata con effusione nel tempo (eppure nemmeno un secolo è passato) quei personaggi che gli ordinatori del museo vogliono ricordare.

Il mio nuovo amico dondolava la testa e pareva fosse un po' di capire che intendeva spiegarmi. Era una mia illusione perché un attimo dopo già ripeteva, con una punta di orgoglio, che era un pittore. Ha visitato qualche cimelio di New Orleans, non perché l'abbia cercata, ma perché senza volerlo l'avevo colto passeggiando nella vecchia città. Sono circondati da basi murarie, come si trattasse di proteggere un orto ed hanno portelle modeste: ma basta superarle per sentirsi dominati dall'arroganza. Sono i miferi in abbandono e spesso sembra che i viali e le tombe siano state sconvolte da un terremoto tanto sono dislocate, slegate, sventrate. Vecchi nomi spagnoli, francesi, qualcuno italiano (o, magari, corso) ricordano vite concluse lontano dalla patria, avventure disastrose, famiglie sparse per sempre. E' una città di morti, di fantasmi, di fantasmi che si agitano sulle strade traslate: come se quei sepoli, o mai sepoli, chie-

desse inutilmente un ricordo, perseguitando il visitatore per ottenerlo. «Si, va bene» diceva come arrischiando il giovane pittore. Ma questo non persuadeva subito a ripetere: «Ed è fantasma».

Magari soltanto per ragioni turistiche New Orleans è il cimitero. Le strade dei Vieux Carré sono quasi deserte di giorno. Le case sono a due piani, sopra quello terreno c'è quasi sempre una balconata sostenuta da esili colonne di ferro ed anche le ringhiere sono di ferro battuto. Sulle soglie delle botteghe polverose e vecchiette dormicchiano i proprietari: le porte dei locali notturni, quasi tutti chiusi, sono appena socchiusi; all'ingresso di un bar, con l'insegna che dice «La vecchia casa dell'assenzio, una lapide funerea elenca i visitatori morti da tempo: si va da Oscar Wilde ad Enrico Caruso, da Mark Twain a Delano Roosevelt.

Ma sopraggiunge la notte. Allora le strade del quartiere, la Bourbon, la San Luigi, la Toulouse e molte altre, si animano con personaggi in bilico tra il cielo e gli scrupoli. Si beve molto alcool; qualche sigaretta drogata passa di mano in mano, in una notte, negli spettacoli di spogliarellisti del Vieux Carré, si denudano più donne che non in tutto il resto degli Stati Uniti. Sono vecchie e giovani confuse, incantate dal mistero ed ancora ritrose (e ante ritose) e con le loro nudità creano un'atmosfera viscosa insieme scialtra ed ingenua, perché la scintilla di chi la organizza si scende sull'impulso del consumatore. Non c'è vero piacere in queste notti di New Orleans: il turista americano si assapora con un brivido e l'indigeno le smaltisce con una segreta. Infine dirò che queste strade sono illuminate con lampioni ottocenteschi, che diffondono un chiarore

d'alba, quasi una nebbia luccicante dove è possibile immaginare la presenza di qualche fantasma. Il giovane pittore mi guardava con un sorriso che parlava, questa volta, di consenso. Ma era un'altra mia illusione: «Sono fantasmi» mi disse dopo un attimo di dubbio — che forse vede chi viene dall'Europa. Io insisteva nella mia domanda soltanto per sapere se lei conosceva quelli nei quali noi crediamo. Venga con me. Si usci e dopo un lungo giro ci troviamo davanti ad una casa di Royal Street: c'è un portoncino di legno mal dipinto, il solito portico sorretto dalle colonnette di ferro e le ringhiere del colonnato piano di ferro battuto. Chi mi accompagnava raccontava la storia di questa casa, che riferisco con poche parole: più di cento anni fa, nel 1858, era abitata dal colonnello Lalaurie, un buon medico, del signora di gran mondo, entrambi francesi. Scoppiò un incendio e gli accorsi trovarono sette schiavi legati, alcuni in piccole celle, che raccontarono d'essere stati ridotti dalla sevizie morbosa della loro padrona.

Il seppio dopo che il chiodo, pure lui schiavo, nell'abito di libere i suoi compagni, aveva applicato il fuoco. Vedendosi scoperti i Lalaurie, nella confusione dell'incendio, riuscirono a fuggire: ma due schiavi schiavi rimasero tra le fiamme e tutti sono d'accordo nel dire che ancora oggi si sentono, tra quelle mura, strani rumori e pianti e urla: altri dicono persino che i morti si vedono quando c'è luna piena e che le ombre dei due vittime innocenti. Contento di ed il giovane pittore mi disse: «Sono gli spiriti veri fantasmi di New Orleans». Accettai per cortesia la sua affermazione sempre però convinto che altre migliaia di fantasmi circolano nella città.

Enrico Emanuelli

È uscita

La via del Piemonte

Settimanale d'informazione regionale con una serie di interessanti articoli:

- Comunità e gli operai
- La D. C. in Piemonte
- Due risposte ai comunisti
- 7 giorni nella Regione
- Domodossola: la porta del Sempione
- Inchiesta sugli ospedali psichiatrici
- L'altalena del vino

La via del Piemonte

è in vendita in tutte le edicole

WAGONS-LITS // COOK

Organizzazione Mondiale Viaggi
Piazza San Carlo, 151 - TORINO - Telefoni: 45-109 - 553-338
VIAGGI PRIMAVERILI E ESTIVI: Sicilia - Sardegna (settimanali) - Spagna e Portogallo - Palma di Maiorca - Svizzera - Austria - Lombaria e la Scozia - Germania - Jugoslavia - Cecoslovacchia - Grecia - Capitali Nordiche. CROCIERE: Marocco - Isola Canarie - Senegal. VIAGGI A FORNITURA individuale e collettiva. BRUXELLES Esposizione Universale: diverse commissioni di viaggio.

FASAGGI, MERTINI E AEREI

MARTINI & ROSSI S.p.A.

CERCA

Venditore per Torino.

Età 25-32 anni.

Richiedonsi: spiccata capacità di vendere, volontà, cultura, presenza, serietà assoluta, disciplina e precisione nel lavoro.

Trattamento: stipendio e provvigioni.

Saranno prese in considerazione soltanto le domande interamente manoscritte, accompagnate da completo curriculum vitae, e dall'indicazione di referenze controllabili.

Le domande dovranno essere inviate entro il 25 maggio 1956 a:

MARTINI & ROSSI S.p.A.
CORSO VITTORIO EMANUELE 22 - TORINO

Saranno escluse le domande appoggiate da raccomandazioni, e gli aspiranti non saranno ricevuti se non espressamente invitati.

Riceveranno risposta i soli candidati che saranno ritenuti idonei ad una selezione.

I viola conterranno sui loro uomini migliori - L'allenatore juventino ha confermato Montico al centro della mediana - Alla capolista sarebbe sufficiente un pareggio per diventare automaticamente campione - L'ansiosa attesa dei tifosi per eventualmente festeggiare il «decimo scudetto»

plione è bello, ma non è vivo, la che voglio mettere i miei turti campiani pur essi in casa e fuori. E poi, c'è sempre l'ombra di quel benedetto Napoli, ora da quel incubo, così da tollerare.

Insomma, la situazione è questa: che, a fare da condottiero, c'è un certo principe della Juventus, proprio perché non manca che un soffio più nessuno si vorrebbe prestare a fare il suo segretario. I motivi per assumere l'atteggiamento di intrattabilità che assume, La Sempdoria pensa, sono due: «è un mormoratore» e «è un miserabile oggi oggi azzurri da meridionale a Napoli, e fra otto giorni non ci biancherà più niente in casa». E, comunque, lo spettro della retrocessione che la insegue è terrore.

Come emotività di finale di carriera, certo la Sempdoria non poteva fare le cose in un miglior modo. La Juventus finirà per vincere e la Sempdoria, che non ha mai avuto, e se lo merita per il vantaggio conquistato camminerà facendo. Ma deve vincere battendo, e per questo ha deciso che quando già credeva che i suoi battimenti fossero finiti.

Vittorio Pozzo

Juventus: Mattar, Corradini, Garzana; Emoli, Montico, Colombo; Stacchini, Boniperti, Charles, Sivori, Stivanello.

Florentina: Sarti; Magnini; Rossi, Biondini, Biondini, Segato; Julphio, Gattone, Gatti, Gatti, Montori, Lojano.

Fornara alla «Vuelta»
2° in classifica generale
 Barcellona, 3 maggio.
 La quarta tappa del Giro di Spagna, fra Saragozza-Barcellona, di 229 chilometri, è stata vinta da Fornara, che ha portato un nuovo coinvolgimento nella classifica generale che vede in testa il francese Stuehlinger, seguito da 115 chilometri dal nostro Fornara. Come leader anche oggi gli italiani sono stati fra gli animatori della tappa, con l'ordigno d'oro di 1. Van Looy (Bel.), 6.31'24". 2. Beitch (Sp.); 3. Luyten (Bel.); 4. Hoobercke (Fr.); 5. Mariga (Sp.); 6. Nuyts (Bel.). Tra i concorrenti italiani: 7. Osnno (Sp.) e 81°

anniversario della sciagura di Su- per 2-0; marcatori Lothouse,

(1^a div., « insip. »): Grappa, Italiana, Cioccolata; premio Superiore, 1893. (2^a div., « insip. »): Alcotella, Erve, Idroscopo, 1893. (3^a div., « insip. »): Liqueur, 1893.

Concessionario per l'Italia

o: Berletti - Via Washington, 20

1. Account



Mike Bongiorno
è stato mio marito

Parla Rosella Morasco, sua ex-moglie e amica d'infanzia che l'ha veramente amato.

Sentite esclusiva di

settimana radio

60 Lire

Ai lettori in premio: un supertelevisore da 350.000 lire!

Oggetto prezioso
A delicatezza è la poltiglia della signora Sarcobona, una cura assai più efficace di quella che si può trovare in commercio. Altrimenti assicurarsi la poltiglia di Sarcobona.

CLINEX
A delicatezza è la poltiglia della signora Sarcobona, una cura assai più efficace di quella che si può trovare in commercio. Altrimenti assicurarsi la poltiglia di Sarcobona.

MOBILI GIOVANONE
Corso Francia 9

Magnadyne
Radiofotografico Magnadyne

Magnadyne
La Strada della Salute

PUBBLICITA' ECONOMICA
(VIA SAN TOMASO N. 22)

17 ANNUNZI MATRIM. L. 120 P.P.

(Continua da pag. 13)

SIGNORINA di buona famiglia, sposabile, 35 anni, laureata, cerca marito. Scrivere a: S. Domenico, via S. Domenico 4, Torino. Tel. 512.000.

SIGNORINA di buona famiglia, sposabile, 35 anni, laureata, cerca marito. Scrivere a: S. Domenico, via S. Domenico 4, Torino. Tel. 512.000.

SIGNORINA di buona famiglia, sposabile, 35 anni, laureata, cerca marito. Scrivere a: S. Domenico, via S. Domenico 4, Torino. Tel. 512.000.

SIGNORINA di buona famiglia, sposabile, 35 anni, laureata, cerca marito. Scrivere a: S. Domenico, via S. Domenico 4, Torino. Tel. 512.000.

SIGNORINA di buona famiglia, sposabile, 35 anni, laureata, cerca marito. Scrivere a: S. Domenico, via S. Domenico 4, Torino. Tel. 512.000.

SIGNORINA di buona famiglia, sposabile, 35 anni, laureata, cerca marito. Scrivere a: S. Domenico, via S. Domenico 4, Torino. Tel. 512.000.

SIGNORINA di buona famiglia, sposabile, 35 anni, laureata, cerca marito. Scrivere a: S. Domenico, via S. Domenico 4, Torino. Tel. 512.000.

SIGNORINA di buona famiglia, sposabile, 35 anni, laureata, cerca marito. Scrivere a: S. Domenico, via S. Domenico 4, Torino. Tel. 512.000.

SIGNORINA di buona famiglia, sposabile, 35 anni, laureata, cerca marito. Scrivere a: S. Domenico, via S. Domenico 4, Torino. Tel. 512.000.

SIGNORINA di buona famiglia, sposabile, 35 anni, laureata, cerca marito. Scrivere a: S. Domenico, via S. Domenico 4, Torino. Tel. 512.000.

SIGNORINA di buona famiglia, sposabile, 35 anni, laureata, cerca marito. Scrivere a: S. Domenico, via S. Domenico 4, Torino. Tel. 512.000.

SIGNORINA di buona famiglia, sposabile, 35 anni, laureata, cerca marito. Scrivere a: S. Domenico, via S. Domenico 4, Torino. Tel. 512.000.

SIGNORINA di buona famiglia, sposabile, 35 anni, laureata, cerca marito. Scrivere a: S. Domenico, via S. Domenico 4, Torino. Tel. 512.000.

SIGNORINA di buona famiglia, sposabile, 35 anni, laureata, cerca marito. Scrivere a: S. Domenico, via S. Domenico 4, Torino. Tel. 512.000.

SIGNORINA di buona famiglia, sposabile, 35 anni, laureata, cerca marito. Scrivere a: S. Domenico, via S. Domenico 4, Torino. Tel. 512.000.

SIGNORINA di buona famiglia, sposabile, 35 anni, laureata, cerca marito. Scrivere a: S. Domenico, via S. Domenico 4, Torino. Tel. 512.000.

SIGNORINA di buona famiglia, sposabile, 35 anni, laureata, cerca marito. Scrivere a: S. Domenico, via S. Domenico 4, Torino. Tel. 512.000.

SIGNORINA di buona famiglia, sposabile, 35 anni, laureata, cerca marito. Scrivere a: S. Domenico, via S. Domenico 4, Torino. Tel. 512.000.

SIGNORINA di buona famiglia, sposabile, 35 anni, laureata, cerca marito. Scrivere a: S. Domenico, via S. Domenico 4, Torino. Tel. 512.000.

SIGNORINA di buona famiglia, sposabile, 35 anni, laureata, cerca marito. Scrivere a: S. Domenico, via S. Domenico 4, Torino. Tel. 512.000.

SIGNORINA di buona famiglia, sposabile, 35 anni, laureata, cerca marito. Scrivere a: S. Domenico, via S. Domenico 4, Torino. Tel. 512.000.

SIGNORINA di buona famiglia, sposabile, 35 anni, laureata, cerca marito. Scrivere a: S. Domenico, via S. Domenico 4, Torino. Tel. 512.000.

SIGNORINA di buona famiglia, sposabile, 35 anni, laureata, cerca marito. Scrivere a: S. Domenico, via S. Domenico 4, Torino. Tel. 512.000.

SIGNORINA di buona famiglia, sposabile, 35 anni, laureata, cerca marito. Scrivere a: S. Domenico, via S. Domenico 4, Torino. Tel. 512.000.

SIGNORINA di buona famiglia, sposabile, 35 anni, laureata, cerca marito. Scrivere a: S. Domenico, via S. Domenico 4, Torino. Tel. 512.000.

SIGNORINA di buona famiglia, sposabile, 35 anni, laureata, cerca marito. Scrivere a: S. Domenico, via S. Domenico 4, Torino. Tel. 512.000.

SIGNORINA di buona famiglia, sposabile, 35 anni, laureata, cerca marito. Scrivere a: S. Domenico, via S. Domenico 4, Torino. Tel. 512.000.

SIGNORINA di buona famiglia, sposabile, 35 anni, laureata, cerca marito. Scrivere a: S. Domenico, via S. Domenico 4, Torino. Tel. 512.000.

SIGNORINA di buona famiglia, sposabile, 35 anni, laureata, cerca marito. Scrivere a: S. Domenico, via S. Domenico 4, Torino. Tel. 512.000.

SIGNORINA di buona famiglia, sposabile, 35 anni, laureata, cerca marito. Scrivere a: S. Domenico, via S. Domenico 4, Torino. Tel. 512.000.

SIGNORINA di buona famiglia, sposabile, 35 anni, laureata, cerca marito. Scrivere a: S. Domenico, via S. Domenico 4, Torino. Tel. 512.000.

SIGNORINA di buona famiglia, sposabile, 35 anni, laureata, cerca marito. Scrivere a: S. Domenico, via S. Domenico 4, Torino. Tel. 512.000.

SIGNORINA di buona famiglia, sposabile, 35 anni, laureata, cerca marito. Scrivere a: S. Domenico, via S. Domenico 4, Torino. Tel. 512.000.

SIGNORINA di buona famiglia, sposabile, 35 anni, laureata, cerca marito. Scrivere a: S. Domenico, via S. Domenico 4, Torino. Tel. 512.000.

SIGNORINA di buona famiglia, sposabile, 35 anni, laureata, cerca marito. Scrivere a: S. Domenico, via S. Domenico 4, Torino. Tel. 512.000.

SIGNORINA di buona famiglia, sposabile, 35 anni, laureata, cerca marito. Scrivere a: S. Domenico, via S. Domenico 4, Torino. Tel. 512.000.

SIGNORINA di buona famiglia, sposabile, 35 anni, laureata, cerca marito. Scrivere a: S. Domenico, via S. Domenico 4, Torino. Tel. 512.000.

SIGNORINA di buona famiglia, sposabile, 35 anni, laureata, cerca marito. Scrivere a: S. Domenico, via S. Domenico 4, Torino. Tel. 512.000.

SIGNORINA di buona famiglia, sposabile, 35 anni, laureata, cerca marito. Scrivere a: S. Domenico, via S. Domenico 4, Torino. Tel. 512.000.

SIGNORINA di buona famiglia, sposabile, 35 anni, laureata, cerca marito. Scrivere a: S. Domenico, via S. Domenico 4, Torino. Tel. 512.000.

SIGNORINA di buona famiglia, sposabile, 35 anni, laureata, cerca marito. Scrivere a: S. Domenico, via S. Domenico 4, Torino. Tel. 512.000.

SIGNORINA di buona famiglia, sposabile, 35 anni, laureata, cerca marito. Scrivere a: S. Domenico, via S. Domenico 4, Torino. Tel. 512.000.

SIGNORINA di buona famiglia, sposabile, 35 anni, laureata, cerca marito. Scrivere a: S. Domenico, via S. Domenico 4, Torino. Tel. 512.000.

SIGNORINA di buona famiglia, sposabile, 35 anni, laureata, cerca marito. Scrivere a: S. Domenico, via S. Domenico 4, Torino. Tel. 512.000.

SIGNORINA di buona famiglia, sposabile, 35 anni, laureata, cerca marito. Scrivere a: S. Domenico, via S. Domenico 4, Torino. Tel. 512.000.

SIGNORINA di buona famiglia, sposabile, 35 anni, laureata, cerca marito. Scrivere a: S. Domenico, via S. Domenico 4, Torino. Tel. 512.000.

SIGNORINA di buona famiglia, sposabile, 35 anni, laureata, cerca marito. Scrivere a: S. Domenico, via S. Domenico 4, Torino. Tel. 512.000.

SIGNORINA di buona famiglia, sposabile, 35 anni, laureata, cerca marito. Scrivere a: S. Domenico, via S. Domenico 4, Torino. Tel. 512.000.

SIGNORINA di buona famiglia, sposabile, 35 anni, laureata, cerca marito. Scrivere a: S. Domenico, via S. Domenico 4, Torino. Tel. 512.000.

SIGNORINA di buona famiglia, sposabile, 35 anni, laureata, cerca marito. Scrivere a: S. Domenico, via S. Domenico 4, Torino. Tel. 512.000.

SIGNORINA di buona famiglia, sposabile, 35 anni, laureata, cerca marito. Scrivere a: S. Domenico, via S. Domenico 4, Torino. Tel. 512.000.

cassette della fortuna

STOCK 1957

ha vinto una Lancia Flaminia

la Signora ANGELA BOCCALONE
MILANO - Via Maffucci N. 68 - BUONO N. 2/18495

Dieci Fiat 600

SONO STATE ASSEGNATE DALLA SORTE AI SIGNORI:

DONATELLA DEVOTI
LA SPEZIA - Via Colombo N. 11 - BUONO N. 5/09383.

GIUSEPPE GALLIZIO
TORINO - V.le Madonna Campagna - BUONO N. 6/22722

FRANCESCO TONARELLI
CREMONA - Via Opifini N. 30 - BUONO N. 1/06836.

ANNA MARIA GASPARINI
VENEZIA - Calle del Cristo 5059 - BUONO N. 5/19271.

LENZI
BOLOGNA - Via Marchetti N. 6 - BUONO N. 4/19304.

CORRADO TARTONI
FIRENZE - Via Cimabue N. 21 - BUONO N. 1/08225.

BENEDETTO SALES
ROMA - Via Montecitorio N. 15 - BUONO N. 4/10844.

FRANCA MAGLIO
AVELLINO - Via F. Tedesco N. 349 - BUONO N. 3/28705.

BRUNO PAPASERGI
TAURINOVIA (Reggio Cal.) - Via Nazionale 4 - BUONO N. 1/05215.

FRANCESCO ROMANO
PALERMO - Via Maggiore Parni 10/11 - BUONO N. 5/22718.

ESTRAZIONE EFFETTUATA A TRIESTE A NORMA DI LEGGE
ALLA PRESENZA DELL'INTENDENTE DI PIAZZA

MOBILIFICIO S. DOMENICO
VIA S. DOMENICO 4 long. via MILANO
Telefono 45-828 - TORINO

CONTINUA LA GRANDE VENDITA
DELLA S. DOMENICO ED INCONTANTE
ASSORTIMENTO MOBILI

SPECIALITA'

ARMADIONI
cassetti in stile e in tutti i gusti
3.10 L. 28.000 L. 42.000
4.20 L. 35.000 L. 50.000
5.30 L. 45.000 L. 60.000
6.40 L. 55.000 L. 70.000

MOBILI S. DOMENICO

ROBERTA
Largo Orbassano, 64
Telefono 582.801
TORINO

fino al 10 maggio 1958

per consigli di bellezza,
dimostrazioni, trattamenti
e per esami gratuiti della pelle
secondo il metodo
della famosa UGNE OCEANE

un dono della natura: Gradina

Varie piante possono dare oli e grassi; noi conosciamo principalmente l'olivo, ma ve ne sono altre che crescono nel nostro paese o in climi più caldi, arricchite dalla forza del sole. La palma, ad esempio, è una straordinaria fonte di olio: i suoi frutti sono ricchissimi di questo alimento. Così pure il cocco, il sesamo e l'arachide, o nocciolina americana, danno un olio di alto valore alimentare. Sono appunto queste piante, che crescono con facilità e abbondanza, a fornirci i pregiati oli che compongono Gradina. Gradina è un condimento di alto valore energetico e alimentare: 100 grammi di Gradina, infatti, hanno un potere calorico uguale a quello di 200 grammi di zucchero, oppure di 300 grammi di pane, o di 400 grammi di pollo. Cucinando con Gradina si aumenta quindi il valore alimentare delle vivande. Ma Gradina, oltre ad essere molto nutriente è, per la sua particolare composizione, facilmente digeribile.

GRADINA È PRODOTTA DALLA VAN DEN BERGH DI CREMA

è veramente tutta vegetale

Palma

Arachide

Cocco

Sesamo

Solo a TORINO
fino al 31 Maggio

OFFERTA SPECIALE OMO

GRATIS 1 asciugamano di puro cotone

A CHI ACQUISTA 4 PACCHI GRANDI DI OMO NELLA CONFEZIONE SPECIALE

80.000 asciugamani per voi

AFFRETTATEVI: l'offerta è valida sino all'esaurimento del quantitativo

OMO OMO OMO OMO

È UNA SPECIALITÀ LEVER

Autoregistrato Min. 20715 del 11-4-55